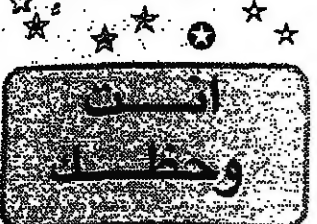


عصمت عبد المجيد رقم ٩٢/١/١٢١ الصادر بتاريخ
فان المحكمة الادارية بجامعة الدول العرب
الاختصاص والفصل في جميع
 المنطقة بالقانون الخاص وعقود العمل وطبعون
 وتطلعاتهم من القرارات الادارية والتدبيرية وفق
 من النظام الاساسي للمحكمة والمنصوص
 الاساسي للعاملين بالاكاديمية.
 اية منازعات او تظلمات بهذا الصدد تقام في
 عن غير طريق المحكمة الادارية لجامعة الدول
 مقبولة لذلك لزم الاعلان.



مواليد اليوم
مارس الرياضة للمحافظة على لياقة جسمك.

برج الحمل
٢١ مارس - ٢٠ أبريل

برج الثور
٢١ أبريل - ٢٠ مايو

برج الجوزاء
٢١ مايو - ٢٠ يونيو

برج السرطان
٢١ يونيو - ٢٠ يوليو

برج الأسد
٢١ يوليو - ٢٠ أغسطس

برج العذراء
٢١ أغسطس - ٢٠ سبتمبر

برج الميزان
٢١ سبتمبر - ٢٠ أكتوبر

برج العقرب
٢١ أكتوبر - ٢٠ نوفمبر

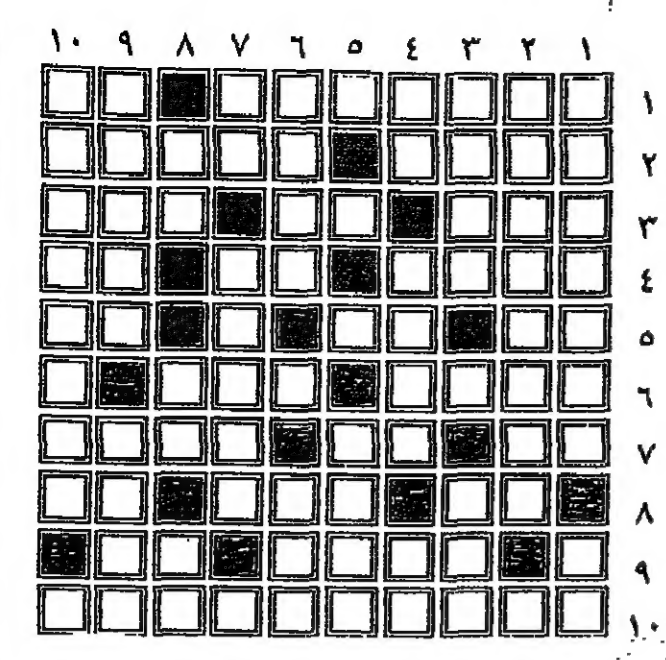
برج القوس
٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر

برج الجدي
٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير

برج الدلو
٢١ يناير - ٢٠ فبراير

برج الحوت
٢١ فبراير - ٢٠ مارس

الكلمات المتقاطعة



١- من الملكة - للجزء
٢- عاصمة غربية - دولة عربية
٣- قواعد - من - للتفسير - شعوب
٤- يحترق - بك - للندبة
٥- للشرط - من الضمان - من - للنصب - دم
٦- يبرش - راية
٧- أحد الوالدين - اريد - متشابهة
٨- من العملات - واجب - للتفصيل - ثلثا فعل
٩- انحلي - للنفي
١٠- مطرية - عربية

١- مدينة فرنسية - من الامراض - دم
٢- عميد المسرح العربي الراحل
٣- علم مذكر - آلة موسيقية
٤- متشابهان - غزوة اسلامية - عبر
٥- علم مؤنث - دم
٦- يأتي بعده - تجمع - دم

٧- من اجلي - من العملات
٨- أحد الوالدين - دم - استقاهية - دار
٩- من الحوامض - مدينة فلسطينية
١٠- ممثل كوميدي مصري

هواتف الطوارئ

الاسماء	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	راس الخيمة	الحفرة	العين
الاسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدني	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧
المرور	٩٦١	٩٦١	٩٦١	٩٦١	٩٦١	٩٦١	٩٦١	٩٦١
الكهرباء	٤٤٤	٤٤٤	٤٤٤	٤٤٤	٤٤٤	٤٤٤	٤٤٤	٤٤٤
البيئة	٣٤١	٣٤١	٣٤١	٣٤١	٣٤١	٣٤١	٣٤١	٣٤١

ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	راس الخيمة	الحفرة	العين
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢

السويس	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢

طيران الإمارات من مطار دبي الدولي

الوجهة	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢

مطار دبي الدولي تليفون ٢٤٥٥٥٥

الوجهة	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢

مطار الشارقة الدولي تليفون ٥٨١١١١

الوجهة	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢

مطار الخليج من مطار دبي الدولي

الوجهة	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢
البحرين	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢	٠٢

اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي

٤٠٠ افتتاح ٤٠٥ القرآن الكريم المجدد ٤٠٤ عرض البرامج ٤٠٣ الحديث الديني ٤٠٢ من الاحاديث النبوية المختارة ٤٠١ برنامج برامج الاسلام ٤٠٠ ر ٤٠١ المصحف المرتل ٣٩٩ برنامج من بيوت الله ٣٩٨ من الاحاديث النبوية ٣٩٦ القرآن الكريم ٣٩٥ برنامج العقيدة في السنة النبوية ٣٩٤ القرآن الكريم ٣٩٣ برنامج نساء نزل فيهن قرآن ٣٩٢ من الاحاديث النبوية المختارة ٣٩١ القرآن الكريم ٣٩٠ الختام بالسلام الوطني.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

٢٠٠ اذاعة القرآن الكريم ٢٠١ برنامج برامج الاسلام ومشكلات العصر ٢٠٠ الحديث الديني لقضية الشيخ محمد متولى الشعراوى ٢٠٠ موجز الانبياء واقوال الصحف ٢٠٠ برنامج عالم القرون ٢٠٠ الفيلق الثقافي رياضات جديدة ٢٠٠ برنامج هذا هو الاسلام ٢٠٠ برنامج برنامج بلادنا الجميلة ٢٠٠ فترة الاطفال الاولى وتتضمن: (١) مسلسل بيت الحبة (٢) مسلسل ضحك وجد (٣) مسلسل حرب الكواكب (٤) مسلسل سفينة العجائب ٢٠٠ اهم الانبياء ٢٠٢ المسلسل التاريخي غريب الديار ١١٢٥ الفترة الدينية وتتضمن: (١) برنامج صفات الرسول ﷺ (٢) القرآن الكريم ١٢١٨ شاعر صلاة الجمعة من مسجد الشيخة مريم بنت سلطان آل نهيان بالعين ١٢٢٥ برنامج ديرتنا ١٢٢٠ برنامج المسابقات حروف جمعة ١٢٢٥ سيدة ١٢٢٥ اذاعه العصر ١٢٠٠ برنامج من حكم العرب ٢٠٢ اذاعه المغرب ١٢٠٠ برنامج شعراء القبائل ١٢٠٠ المسلسل التاريخي حكايات من التاريخ ١٢٠٠ اذاعه العشاء ١٢٠٠ برنامج دعوة الى الله ١٢٠٠ نشرة الاخبار الثانية ٩٢٥ كلمة معالي وزير التربية بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ١٢٠٠ التقرير الرياضي ١٢٠٠ البرنامج الاقتصادي الاسبوعي عالم الاعمال ١٢٠٠ الفيلق الاجنبى حادثة في النهر المظلم بطولة سايف قاريل ونس هابز ١٢٠٠ نشرة الاخبار الثالثة ١٢٠٠ برنامج ايجال ١٢٠٠ الفيلق الهندى ١٢٠٠ برنامج فقه العبادات.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من دبي

٢٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ١٥٠ رسوم متحركة لن الحياة ٢٠٠ روين هود ٢٠٠ افاق المعرفة ٢٠٠ موجز الانبياء ٢٠٠ مسلسل خليجي ٢٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٢٠٠ المسلسل العربي اليومى ١٠٠ الاخبار ١٠٠ الانضمام لقناة دبي القضائية.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من الشارقة

١٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ١٠٠ الحديث الديني ١٠٠ الفيلق الثقافي رياضات جديدة ١٠٠ برنامج هذا هو الاسلام ١٠٠ برنامج برنامج بلادنا الجميلة ١٠٠ فترة الاطفال الاولى وتتضمن: (١) مسلسل بيت الحبة (٢) مسلسل ضحك وجد (٣) مسلسل حرب الكواكب (٤) مسلسل سفينة العجائب ١٠٠ اهم الانبياء ١٠٢ المسلسل التاريخي غريب الديار ١١٢٥ الفترة الدينية وتتضمن: (١) برنامج صفات الرسول ﷺ (٢) القرآن الكريم ١٢١٨ شاعر صلاة الجمعة من مسجد الشيخة مريم بنت سلطان آل نهيان بالعين ١٢٢٥ برنامج ديرتنا ١٢٢٠ برنامج المسابقات حروف جمعة ١٢٢٥ سيدة ١٢٢٥ اذاعه العصر ١٢٠٠ برنامج من حكم العرب ٢٠٢ اذاعه المغرب ١٢٠٠ برنامج شعراء القبائل ١٢٠٠ المسلسل التاريخي حكايات من التاريخ ١٢٠٠ اذاعه العشاء ١٢٠٠ نشرة الاخبار الثانية ٩٢٥ كلمة معالي وزير التربية بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ١٢٠٠ التقرير الرياضي ١٢٠٠ البرنامج الاقتصادي الاسبوعي عالم الاعمال ١٢٠٠ الفيلق الاجنبى حادثة في النهر المظلم بطولة سايف قاريل ونس هابز ١٢٠٠ نشرة الاخبار الثالثة ١٢٠٠ برنامج ايجال ١٢٠٠ الفيلق الهندى ١٢٠٠ برنامج فقه العبادات.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من عجمان

٢٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ١٥٠ رسوم متحركة لن الحياة ٢٠٠ روين هود ٢٠٠ افاق المعرفة ٢٠٠ موجز الانبياء ٢٠٠ مسلسل خليجي ٢٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٢٠٠ المسلسل العربي اليومى ١٠٠ الاخبار ١٠٠ الانضمام لقناة دبي القضائية.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ام القيوين

٢٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ١٥٠ رسوم متحركة لن الحياة ٢٠٠ روين هود ٢٠٠ افاق المعرفة ٢٠٠ موجز الانبياء ٢٠٠ مسلسل خليجي ٢٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٢٠٠ المسلسل العربي اليومى ١٠٠ الاخبار ١٠٠ الانضمام لقناة دبي القضائية.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من رأس الخيمة

٢٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ١٥٠ رسوم متحركة لن الحياة ٢٠٠ روين هود ٢٠٠ افاق المعرفة ٢٠٠ موجز الانبياء ٢٠٠ مسلسل خليجي ٢٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٢٠٠ المسلسل العربي اليومى ١٠٠ الاخبار ١٠٠ الانضمام لقناة دبي القضائية.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من الحفرة

٢٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ١٥٠ رسوم متحركة لن الحياة ٢٠٠ روين هود ٢٠٠ افاق المعرفة ٢٠٠ موجز الانبياء ٢٠٠ مسلسل خليجي ٢٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٢٠٠ المسلسل العربي اليومى ١٠٠ الاخبار ١٠٠ الانضمام لقناة دبي القضائية.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من العين

٢٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ١٥٠ رسوم متحركة لن الحياة ٢٠٠ روين هود ٢٠٠ افاق المعرفة ٢٠٠ موجز الانبياء ٢٠٠ مسلسل خليجي ٢٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٢٠٠ المسلسل العربي اليومى ١٠٠ الاخبار ١٠٠ الانضمام لقناة دبي القضائية.

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
٤:٤٣	٦:٠٨	١٢:١٨	٣:٤٩	٦:٢٨	٧:٥٨

الصيدليات المناوبة

ابوظبي (نهار) صيدلية الشباب - ش الفلاح ت ٣٣١٨١٦ وصيدلية علياء - ش زايد الثاني ت ٣٣١٣٣٢
(ليل) صيدلية راسم - ش زايد الاول ت ٣٣٧٢٤٧ وصيدلية سامر - النادي السياحي ت ٧٧٧٣٧٢
المصنف وبني ياس: صيدلية بني ياس ت ١٣٣٩٩٦
العين: صيدلية آلاء - ش خليفة بن زايد ت ٦٤٤١١٤ وصيدلية راشد - ش زايد بن سلطان ت ٤٥٣٣٨
دبي (نهار) صيدلية بيت الشفاء الجديدة - ش الجزيرة ت ٢٧١٣١٧ وصيدلية غزلان - ش النخيل ت ٢٢٤٨٨٩
(ليل) صيدلية نساء - بنينة نساء ت ٣٧٧٠٢٨ وصيدلية سعد - ش الوصل ت ٤٤٥٩٨
الظفرة (نهار) صيدلية الاميرة - ش الشيخ محمد بن صقر ت ٣٧٠٩٢ والصيدلية العربية - ش الحزام الاخضر ت ٣٩١٢٠
(ليل) صيدلية البحيرة - خلف ش الملك فيصل ت ٥٢٧٠٤٠ وصيدلية الشهباء - ش الامارات ت ٣٨٧٠٢٧
الفيج، صيدلية الكوكب - شارع العام ت ٨٢٢٣٤٢
خور فكان، صيدلية الهاشمي - ش الكورنيش ت ٣٨١٧٩٥
كلباء: صيدلية بن موسى - ش الشيخ حمد ت ٧٧٦٦٦٧
رأس الخيمة: صيدلية رأس الخيمة - ش الشيخ محمد بن سالم القاضي ت ٣٣٣٤٨٨ والصيدلية الجديدة - ش المنصور ت ٢٧٧٨٢١
صيدلية شعاع - شعاع شارع العام ت ٦٦٣٥٧
عجمان: صيدلية الامل - خلف البلدية ت ٤٤٩٤٦٦ وصيدلية ابن سينا - ش الشيخ راشد بن حميد ت ٤٤٩٧٢١
أم القيوين: صيدلية الوطنية - ش الملك فيصل ت ٦٦٦١١٧
الظفرة: صيدلية برج الفجر - مركز الفجر التجارية ت ٢٢٣٩٧٩
دبا: صيدلية دبا ت ٤٤٣٧٦

هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة	مستشفى	هاتف	المدينة
المرضى	٢١٤٦٦٦	ابوظبي	دبي الجند	٢٢٩١٧١	دبي
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبي	القاسمي	٢٢٧١١١	الشارقة
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبي	القاسمي الجند	٣٨٤٤٤٤	الشارقة
المفرق	٥١٣١٠٠	بنى ياس	الاسنان	٥٤٤١١١	الشارقة
الجمعي	٣٣٥٨٨٨	العين	الكويت	٢٤١١١١	الشارقة
توام	١٧٧٤٤٤	العين	صافى	٢٢٢٦٦٦	راس الخيمة
راشد	٣٣٧٠٠٠	دبي	سيف بن غياش	٢٢٣٥٥٥	راس الخيمة
الكويت	٢٩١٢٠٠	دبي	عجمان	٤٢٢٢٢٧	عجمان
			الزهره	٤٢٢٢٢٧	عجمان
			ام القيوين	٥٢٣٣٨٨	ام القيوين

مستشفى

هاتف

المدينة

مستشفى

هاتف

المدينة

المرضى

٢١٤٦٦٦

ابوظبي

دبي الجند

٢٢٩١٧١

دبي

الجزيرة

٢١٤٨٠٠

ابوظبي

القاسمي

٢٢٧١١١

الشارقة

الكورنيش

٧٢٤٩٠٠

ابوظبي

القاسمي الجند

٣٨٤٤٤٤

الشارقة

المفرق

٥١٣١٠٠

بنى ياس

الاسنان

٥٤٤١١١

الشارقة

الجمعي

٣٣٥٨٨٨

العين

الكويت

٢٤١١١١

الشارقة

توام

١٧٧٤٤٤

العين

صافى

٢٢٢٦٦٦

راس الخيمة

راشد

٣٣٧٠٠٠

دبي

سيف بن غياش

٢٢٣٥٥٥

راس الخيمة

الكويت

٢٩١٢٠٠

دبي

عجمان

٤٢٢٢٢٧

عجمان

الزهره

٤٢٢٢٢٧

عجمان

ام القيوين

٥٢٣٣٨٨

ام القيوين

[illegible]

أوكرانيا تميز علاقاتها بمصر والبلدان العربية

القاهرة - الاتحاد: صرح فيكتور ناهيتشوك سفير جمهورية أوكرانيا بالقاهرة «الاتحاد» ان اللجنة الفنية والعلمية المشتركة التي تم تكوينها بين أوكرانيا وجمهورية مصر العربية للتعاون السياسي والاقتصادي ستعقد اجتماعاتها على مستوى وزراء الاقتصاد والتجارة والصناعة والتعاون الدولي في القاهرة في شهر نوفمبر القادم، وذلك استكمالا للمباحثات الثنائية التي بدأت بين البلدين في يوليو الماضي بأوكرانيا.



فيكتور ناهيتشوك سفير أوكرانيا بالقاهرة.

تهدف هذه الاجتماعات الثنائية الى زيادة حجم التبادل التجاري بين مصر وأوكرانيا والذي وصل حتى الآن الى ٩٠ مليون دولار. بالإضافة الى توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية الجديدة بين البلدين بعد ان تم التوقيع على ١٤ اتفاقية وبروتوكول تعاون بين البلدين حتى الآن في المجالات الاقتصادية والساحية والطبية.

واضاف سفير أوكرانيا بالقاهرة ان أوكرانيا ساهمت في اقامة المشروع المصري لمطارات بابو طرطوط بمنطقة الوادي الجديد بمبلغ ٤٠ مليون دولار. كما توجد حاليا ١٥ شركة اوكرانية لها تمثيل بمصر و ٩ شركات مصرية تعمل في أوكرانيا، حيث تدرس حاليا اقامة عدد من المشروعات المشتركة.

وعن علاقة بلاده بدول الخليج العربي قال سفير أوكرانيا بالقاهرة: ان هذه العلاقة تتسم بالتعاون المشترك والتبادل التجاري والاقتصادي. وقد تم افتتاح سفارة لأوكرانيا بسبيل الإمارات العربية بالإضافة الى السفارتين الموجودتين بمصر وليسان ويتم حاليا اعداد

اول موسوعة شاملة للصناعات النسيجية بمصر

القاهرة - الاتحاد: اصدرت أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بمصر اول موسوعة علمية شاملة للصناعات النسيجية، التي تعد من اقدم وأهم الصناعات المصرية.

وقد تضمنت الموسوعة اوضحا عن مصر واستعراض لرواها منذ عام ١٩٤٤. ويقدم الجزء الثاني ملخصا للمشروعات البحثية القومية التي جرى انجازها وأهم النتائج الصالحة للتطبيق التكنولوجي التي جرى انجازها وأهم المنتجات الصالحة للتطبيق التكنولوجي. إضافة الى بيان بالجهود المعملية وأماكن تواجدها في كل من المصانع ومراكز البحوث والهيئات الجامعية. ويحتوي الجزء الثالث والآخر من الموسوعة على نماذج للبحوث العلمية التي أجريت على المستوى القومي. ومعلومات علمية عن مؤلفيها.

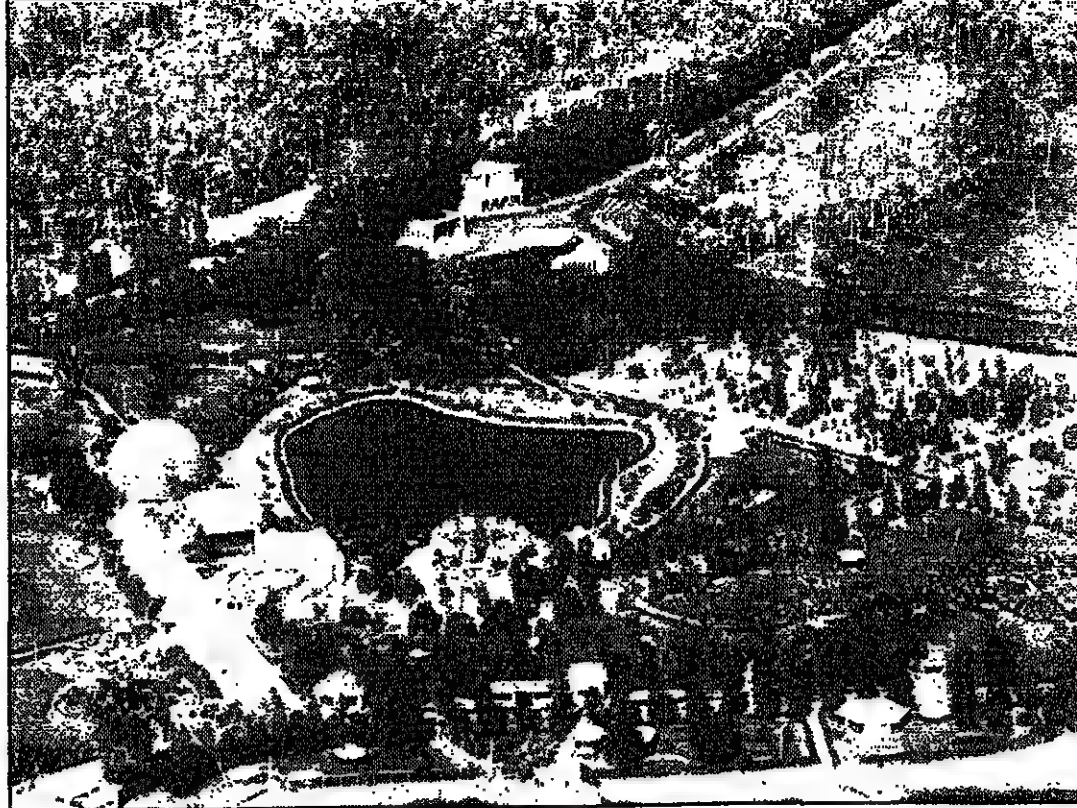
عقود بيننا وبينك

مؤسسة الاقتصاد للصحافة والنشر والتوزيع

مرب ٧١٩ - ت ٥٥٥٥٥٥ - فاكس ٤٥٥١٢٦ - ابوظبي

الاسمارات العربية المتحدة

للمؤسسة الصحفية الرائدة في دول الخليج العربي مطبوعاتها التي تصدر في الإمارات العربية المتحدة وتوزع في كافة أنحاء العالم.



منظر لحديقة عذاري من الجو

مصري مهاجر للسويد يفترع مادة جديدة لطفاء حرائق البترول

القاهرة - الاتحاد: محمد احمد:

بعد تجارب استمرت ١٨ سنة، توصل مخترع مصري مهاجر الى السويد، القانوني وراسته وعمله، والكيمياء هوانته، الى اختراع مادة جديدة لطفاء حرائق آبار البترول والغاز والنفطيات والتي تصل درجة حرارتها الى (٣) آلاف درجة مئوية.



محمد القرطبي

ويعد تسجيل اختراعه بمكتب براءات الاختراع بالسويد في شهر نوفمبر عام ١٩٩٣، منحه مكتب شهادة البراءة في الاختراعات للتعزيز، وهي الشهادة التي لم يجر منحها لاجنبي في السويد منذ عام ١٩١٣.

وفي لقائه مع «الاتحاد» يقول المخترع المصري المستثمر محمد القرطبي: «والهجر الى السويد منذ عام ١٩٨٥ ويعمل حاليا مستشارا قانونيا للشركة». انه رغم راحته للقانون وتكرهه في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، الا ان شغفه في الكيمياء متأثر بوالده الكيميائي.

ويشرح اختراعه مشيرا الى ان المادة التي توصل الى تركيبها في شكل مسحوق مكون من عدة مواد كيميائية وطبيعية، تقوم بعزل النيران بعيدا عن مصدر الحريق والمواد القابلة للاشتعال مما يؤدي الى سرعة اطفاء الحريق.

واضاف المخترع المصري انه يمكن استخدام المادة الجديدة (المعجون) في مجالات مختلفة من بينها لحام الاجهزة الدقيقة والحساسات، إضافة الى دهن الحوائط لتكوين طبقة عازلة ضد

جامعيات موريتانيات يدرسن بالخارج يناشدن بنات جنسهن الاهتمام بالعلم

صعيدة مختصها:

اما تحصل الفتاة الموريتانية للعلوم خارج بلادها، فهو محط معاناة من قبل الاسر، واحيانا من الفتيات أنفسهن، لكن حوكية من الفتيات الموريتانيات تتجاوزن هذه الموانع كلها، والتحقن

بسبب ظروف عديدة، من بينها الوفاق الاجتماعي الموريتاني، بقي التحصيل للراة الموريتانية بالدراسة الجامعة قليلا، رغم ان هناك خطوات متقدمة حققتها الراة الموريتانية على



نواكشوط، خاص:

وتقول عائشة انها عانت من الفرية، لان الوسط الذي سافرت اليه، ليس الوسط الموريتاني الذي يؤيد على التعاون وصلة الرحم. وتعلم فاطمة بقولها: ان الراة الموريتانية ما تزال في حاجة الى ثقافة ورصيد معرفي يكون لها مناعة ضد التحديات الداخلية والخارجية، كما ان الثقافة تؤكد شخصيتها وهويتها.

اما الآمنة السائلة صو فقول: كان من حسن حظي ان ادرس في بلد اجنبي تتمتع فيه الراة بحقوقها، كما ان النساء في ذلك البلد هدفن الكثير هو الثقافة والتعلم، ومن على قدر كبير من الوعي، ولقد استفدت من افكارهن ورايائهن حول المرأة.

وترى السائلة ان المستوى الثقافي للمرأة الموريتانية ما يزال دون المطلوب، ولا يتناسب مع المهام المطلوبة على القطاع النسائي في جمهورية موريتانيا الإسلامية، وتقول ان هذه المهام تدعو جميع الموريتانيات الى الالتفات للثقافة، والعلم والمعرفة.



لوقايتها من التهريب مشروع لتسجيل الآثار في مصر

القاهرة - الاتحاد:

ينفذ المجلس الأعلى للآثار في مصر حاليا ولا مرة مشروع لتسجيل الآثار المصرية وفق أسلوب علمي... بهدف الحفاظ عليها من السرقة والتهريب.

ومن جانبه أوضح د. عبد الحليم نور الدين أمين عام المجلس انه جرى بالفعل الانتهاء من تسجيل الآثار بالمتحف القومي المصري بالقاهرة... فيما يجري حاليا تسجيل الآثار بالمتحف الاسلامي والتاريخي بالقاهرة... ثم يبدأ بعدها تسجيل الآثار بالمتحف الروماني اليوناني بالاسكندرية... مشيرا الى ان الآثار المصرية خاصة الفرعونية لا تزال مثل الاعوام والدراسة من خبراء الآثار في العالم... إضافة الى قيمتها التاريخية والأثرية والفنية التي لا تقدر بثمن... وهو الامر الذي يجعلها معرضة للسرقة والتهريب الى خارج مصر.

واضاف في تصريحات خاصة لـ «الاتحاد» انه تجري حاليا ابر عملية ترميم للآثار المصرية تلقها ٢٠٠٠ بعثة اجنبية بمعاونة ١٥٠٠ بعثة مصرية... مشيرا الى ان تكلفة عمليات الترميم التي جرت خلال العام الماضي بلغت ٧٨٠ مليون جنيه... فيما يتوقع ان تزداد التكلفة خلال العام الحالي الى ١٠٠٠ مليون جنيه.

وختم د. نور الدين ان مصر لديها ١١٤٠٠ موزن للآثار... أهمها مخازن شعراة البالغ عددها ٤٤٠٠ موزن... مشيرا الى الآثار المصرية السروقة والتهريب والتي ضيقت في لندن وعددها ٢٥٠٠ قطعة اثرية يمنية... جرى سرقتها من المخزن رقم ٨٠٠ بمنطقة شعراة بالجيزة.

الصيف وموسم الزواج والنجاح بالمدارس سبب ارتفاع سعر الذهب بمصر

القاهرة - الاتحاد: عبدالله عبد الجيد:

المطلق ارتفاع السعر في الصيف فقط... مقارنة بالشتاء... وان كان المقعد في السوق المصرية ان تشهد ارتفاعا خلال شهور الصيف بسبب الاقبال على الشراء حيث تكثف حالات الزواج والخطوبة. ونتائج الامتحانات، مشيرا الى ان اسعار الذهب ترتفع ايضا خلال الاعياد والمناسبات وفي مقدمتها عيد الفطر وعيد الاضحى حيث ان العيدين من اهم مواسم الزواج في مصر... إضافة الى عيد الاذ في شهر مارس من كل عام حيث يزداد الاتصال على شراء الذهب كهدايا من الابناء للافهام وكذلك في عيد رأس السنة الميلادية، والذي يتميز بالسابق وكثرة النقوش... موضحا ان السبب في ذلك يرجع الى توافر العملة المهربة والمزورة والوافدة من الدول الاسيوية... إضافة الى توافر آلات سبك الذهب الحديثة في دول الخليج مقارنة بالآلات القديمة المستعنة في مصر.

كالمعاد سنويا ارتفعت اسعار الذهب في السوق المصرية الصيف الماضي حيث بلغ سعر الجرام من الذهب عيار (١٨) نحو (٣٣٢٥) جنيه... ومن عيار (٢١) نحو (٣٨٨٠) جنيه، وهو الارتفاع الذي يرجعه الخبراء الى تزايد الاقبال على شراء الذهب حيث ان شهور الصيف هي مواسم الزواج في مصر... إضافة الى الاقبال على شراء الهدايا من الحي الذهبية كهدايا للطلاب الناجحين في الامتحانات... فضلا عن ارتفاع الضرائب على «الدمغة» من (١٣٥) قرشا الى (١٤٧) قرشا للجرام الواحد من عيار (١٨).

وفي شعبة تجار الذهب بغرفة القاهرة التجارية يقول السيد يحيى عبد الباسط محمد عضواً للشعبة انه لا يمكن الحكم



الآثار الفرعونية في مصر آثار الاهتمام والدراسة

[The page contains faint, illegible markings and noise.]

الأغنية السودانية.. ومحاولة الخروج من عنق الزجاجة



الفرقة الاثيوبية.. تغنى وترقص على انغام سودانية.. تصوير: محمد سليم

مدى الحاجة للتعريف بالأغنية السودانية، لتعريف الجمهور العربي بهذه النوعية من الأغاني التي تشكل دون شك رافدا للأغنية العربية. وأضاف أحمد يوسف أنه لأول مرة قيام استديوين حديثين لتسجيل الأغاني في السودان كخطوة لاعداد تسجيلات حديثة للمطربين. وهذا سيعود ايضا على ايجاد اتجاه جديد لاعادة عدد من الأغاني السودانية القديمة والمشهورة بعد اعادتها توزيعا موسيقيا، وإدخال الهارموني، وإضافة الخطوط اللحنية الحديثة لها بالإضافة من ثورة الكمبيوتر.

وأضاف أن هناك العديد من المطربين السودانيين الذين بدأوا بتسجيل أغانيهم بنظام الكمبيوتر كليب مثل الفنان يوسف الموصلي، والفنان عمر احساس، والفنان محمد وردى وغيرهم. وهناك مشروع تعاون فني بين الفنان القطري علي عبد الستار، والفنان السوداني يوسف الموصلي حيث سيغنى علي عبد الستار أغنية سودانية من تأليف وتلحين الفنان الموسيقار للموصلي. كما سيغنى الفنان السوداني محمد الأمين في البوم الجديد أغنية جديدة من الحان خليجية.

وأضاف أحمد يوسف أن السليم الخاص الذي يعتبر السمة الأساسية في الأغنية السودانية، وإيقاع التم تم ولادته في السودان، والسائد في المنطقة من إثيوبيا والصومال، وإريتريا، وتشاد واليمن، وحتى في ليبيا.

وأشار إلى أن التعاون الحالي في مجال الكاسيت أثبت تقبل الجمهور الاسراني والعربي في الخليج لهذه الأغنية، مما يجعلنا نأمل في انتشارها عربيا بالشكل المطلوب.

نيلة عبيد.. مع الجنس الآخر

تبدأ نيلة عبيد الشهر القادم تصوير أحدث أفلامها «الجنس الآخر» من قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد وإخراج علي عبد الخالق.

الفيلم يستغرق تصوير ٦ أشهر كاملة ويشترك في بطولته محمود عبيد.

مصر في معرض الصور الصغيرة باليابان

الفنان المصري الدكتور «فاروق شحاتة» وكيل كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية والدكتور «سعيد حديبة» رئيس قسم التصميمات المطبوعة بنفس الكلية.. تلقيا دعوة من جامعة طوكيو باليابان لتمثيل مصر في معرض الترنال العالي الاول للصورة الصغيرة المطبوعة بأساليب الطباعة الفنية والجرافيك الذي تنظمه الجامعة ابتداء من اول أكتوبر القادم وليلة شهرين.. ستشارك في حفل الافتتاح سفيرة مصر في اليابان «ميرفت التلاوي» المعرض يقام مرة كل ثلاث سنوات.

«جبر الخواطر» الكلمة الأخيرة لمطاف الطيب يوسف شاهين يطالب الفنانين بانقاذ السينما المصرية

في مهرجان الاسكندرية السينمائي

الإسكندرية - محمد زهدي



يسرا



عاطف الطيب



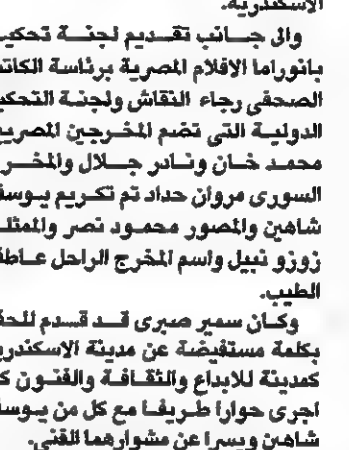
يوسف شاهين



توم كروز



داستان موفمان



الاسكندرية

أفلام مهمة.. تقدمها السينما التونسية لجماهير الاسكندرية

القاهرة - الاتحاد: في تكريمه لسينما التونسية.. باعتباره ضيف شرف هذا العام.. يعرض مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي الحادي عشر خلال انعقاده حاليا (٥) أفلام تونسية تمثل تطور السينما هناك.. وهي:

صافح من ذهب
فيلم من إخراج النورى بوزيد، وتكون أحداثه حول تونس بعد ٣٠ سنة من الاستقلال.. حيث يعيش «يوسف سلطان» مثقف في الخامسة والأربعين من عمره ويعمل رمز الجيل عاش الإيديولوجيات وأفلامها.. يتعرض لسلطة سبب انتمائه إلى تنظيم سياسي يساري.. ثم يصور الفيلم ليلة خروجه من السجن، هائلا على وجهه يبحث عن مهرب يلجأ إليه لقراره من الذكريات.

الحفاويين «عصفور السطح»
إخراج فريد بوعزيز وتصور جورج

بارسكي
يصور الفيلم الحياة الاجتماعية في حي «الحفاويين».. صمت القصور

إخراج مكية التلاتي - تصوير يوسف بن يوسف - مونتاج مكية التلاتي - الفيلم يصور تونس في بداية الخمسينيات في قصر من.. قصور البليات تعيش إحدى الخدمات وتحت «علياء» التي تكاد أن تعرف نفس مصر والدتها لولا صوتهما الذي يجعل منها مطربة محترقة.. لكن قهرها رغم ذلك لم يكن أفضل من قدر والدتها..

إخراج عبد اللطيف بن عامر - تصوير يوسف المصراوى مونتاج مكية التلاتي - تمثيل ياسمين خلاد ورووف بن عمر ونبيلة رماس ومحمد زينات وتوفيق الجبالي ومنى نور الدين.. وتكون أحداث فيلم عزيزة في تونس في آخر السبعينات حيث تنتقل عائلة من وسط المدينة للعيش في حي شعبي وقد مثل ذلك انقلابا عميقا لدى رب الأسرة.. أما عزيزة التي ترعرعت في القرية فإن انتقالها



من الفيلم التونسي.. صمت القصور

برامج القنوات الفضائية

أبوظبي

٩٠٠ فترة الاطفال ١٠٠٠ للسليل التاريخي غريب الديار ١١٠٢٥ الفترة الدينية ١٢١٨ شعائر صلاة الجمعة من مسجد الشيخة مريم بنت سلطان آل نهيان بالعين ١٢٠٠ برنامج السباقات حروف ٢٠٣٠ برنامج الاسيوي للشو اليوم جمع.. ١٢٠٠ ساعة ٢٤٠٠ برنامج شعراء القبائل ٧٠٢٥ للسليل التاريخي حكايات من التاريخ ١٠١٥ برنامج الاقتصادي الاسيوي عالم الاعمال ١١٠٥ الفيلم الاجنبي حادثة في النهر للظلم بطولته: مالك فاريل وتس هاريس ٢٠٠٠ الفيلم الهندي CHAND KA TUKRA ٢٠٠٠ برنامج قه العبادات.

دبي

٣٠٥ الفيلم العربي ٩٠٩ للسليل اليومي حصاد الحب ١١٣١٣ الفيلم التسجيلي صراع البقاء ١٢٠٠ برنامج فرسان الكلمة ١٣٠٣ برنامج للشووعات اغاني زمان ١٤٠١ للسليل العربي ١٥٢٠ برنامج لوان تونسية ١٢٠٨ رسوم متحركة متوعة ١٧١٧ الفيلم التسجيلي صراع البقاء ١٨٠٥ للسليل الخليجي لوران لول ١٩٥١ برنامج للشووعات شاميات ٢٠٥٢ للسليل اليومي وكان للقاء ٢٣٠٢ برنامج للشووعات اغاني زمان ١٢٠٣٣ الفيلم العربي ٢٠١٠ الاخبار الرياضية ٢١٨٨ للبرقية العربية ٥٠٥ برنامج فرسان الذكورة.

إم. بي. سي.

٥٠٥ مين وبنيا ٢٤٥٥ الفيلم العربي - زمن حاتم زهران ٥٠٥ السهرة للفتوحة ٧٢٠٠ جرائم ومحامات شهيرة ٧١٠٠ للسليل العربي - في قلب القعرب ١١٥٠٠ للفيلم العربي - زوجة رجل مهم ١٢٥٠ اخترنا لكم ٢٠٢٥ العالم هذا الاسبوع - اعاد.

المصرية

٧٤٠٠ صباح الخير يا مصر ١١٠١٧ مسلسل الاطفال «كامي وماني» ١١٤٢٢ للسليل العربي «أينما شجرة» ٢٥٠٠ مشهد من مسرحية ٢٠١٥ «من أغاني الافلام» ١٥٠٢٠ الفيلم العربي «خيوط السبيل» ٧٠٢٠ مسلسل عربي ٩٠٠٠ خمسة ٢٠٢٠ برشة ١٠١٥ مجلة الاغاني ١١٠٠٠ الفيلم العربي «النمر والاني» ١٠١٥ مسلسل عربي ٢٠١٥ «حكاوي القهاوي» ٢٠١٥ الفيلم العربي «الرجل الذي يباع الشمس» ٢٠٠٠ للسليل الديني «عمر بن عبد العزيز».

غيت عبدالله فنان متميز ومتعدد المواهب، رقد الحركة الفنية السورية بالعديد من الاعمال الابداعية من خلال معارضه الفنية والجماعية ولعل معرضه الضوئي «نساء من سهل الغاب» الذي اقامه مؤخرا في صالة المركز الثقافي ببلدته السليبية، يعتبر من لحظات الميزة في اعماله المتنوعة والتي توزعت بين فن التصوير الضوئي بعد ان اصبح لهذا الفن مميزات وخصائصه الملموسة باظهار الاشكال والطبيعة بشكل متق وفن الرسم والحفر وغير ذلك من الفنون التشكيلية.

وللفنان غيت عبدالله من مواليد السليبية عام ١٩٦١، تخرج من معهد اعداد المدرسين قسم الفنون ليحلب عام ١٩٨١ اشترك في العديد من المعارض الفنية في سورية كما اقام معرضا في المركز الثقافي العربي في باريس - فرنسا بعنوان «نساء من سهل الغاب» بمناسبة عيد الجلاء الوطني في سورية.

ولقد ضم معرضه الأخير «نساء من سهل الغاب» خمسا واربعين صورة ضوئية «فوتوغرافية» عكس فيها جماليات البيئة المحلية ومظاهرها العملية والحياتية ومن خلال منطقتي التي شهدت لرقى الحضارات والترايل اعمدة اقامته وقلة المضييق شاهدة على عظمتها واستمرت من خلال العمران والعمل والانتاج الزراعي الذي تميز به سهل الغاب وتمكن فنان من رصم هذه اللغز الحياتية في البيئة الريفية وخاصة عمل المرأة في الحقول: من الحصاد الى تصنيع القش الى ترميم البيوت الطينية وخزن التوتور.. الى ابراز اللباس الشعبي الفولكلوري.



نساء من سهل الغاب

معرض فني يوثق التراث السوري



المرأة الريفية.. تمارس عملها اليومي

دمشق - الاتحاد: محمد أمين:



المرأة الريفية.. تمارس عملها اليومي

وعن المعرض يعلق شيخ المصورين البسيطة الرافقة بالحساس شدي وتعب نبيل وغفوة تظفر انسانية وجعلا وقد عمق جمال هذه العنارة الابداعية وارتباطها بالانسان والبيئة، كما قام الفنان عبدالله بمرصد الانسان الشعبي في بلدته من خلال جملة منظره، فصوره في باحة بيته الفناء القبلية او الفناء قيامه بصنع هذا البيت او وهو يمارس حرفة شعبية كصناعة السلال والحجر من القش وفي صور اخرى لخالقة وهو يعمل في ارضه فلاحا وجماعيا.

ان الفنان غيت عبدالله في معرضه «نساء من سهل الغاب» لا يزال يتابع مسيرته الفنية ويعمل على توثيق التراث الشعبي للبلدته ومن خلال عاداتها وتقاليدها وفولكلورها على: اختيار ان فن التصوير الضوئي هو عمل انساني لا يقل اهمية عن غيره من الفنون الاخرى حتى غدا فضا مثيرا ونظير في مجاهير الثقافة وما اصيل الفنان عبدالله الجلالة والمتواضعة الا علامة بارزة في طريق تاصيل هذا الفن في سورية والعالم العربي.

رغم التقدم الطبي المحسوس

الكثيرون يفشلون في تحقيق أمنية الانجاب

قالوا

□ «لست الوحيدة التي تقلدت منصباً هاماً، ثم أتت بـ بلد مسلم، لكنه علماني وله تقاليد العريقة، ويمكننا أن نفخر بتاريخنا. وإذا ما قورنت حقوق الرجل والمرأة في بلادنا مع نظيرتها في كثير من البلدان الأخرى لوجدنا أنها الأفضل في أغلب الأحيان».

انتي اول امرأة تعتلي منصب رئيسة وزراء في تركيا، وهذا ما لم يكن يحدث في كثير من البلدان الأوروبية.

— رئيسة وزراء تركيا تانسو تشيلر رداً على سؤال حول قدرة المرأة على تقلد مناصب هامة في بلد مسلم.

□ «من الجدير بالذكر ان المرأة تمثل نصف المجتمع، وفي فرنسا منذ عام ١٩٨٥، وجدت كل القوانين لضمان المساواة بين الرجال والنساء، إلا ان شيئاً لم يطبق بصدق، ولهذا كان يجب الاستمرار بالنضال».

— كويت كوشيشيوني، وزيرة التضامن الفرنسية التي ترأست وفد بلادها الى مؤتمر المرأة في بكين، مؤكدة عدم الاكتفاء بطرح شعارات المساواة بين الرجل والمرأة.

□ «يتعين على المجتمع الدولي مساندة البوصلة التي تسير فيها دائماً الى تسوية سلمية وعادلة في التعامل مع الضحية والجاني على قدم المساواة، وإذا ما قامت أوروبا بدور أكثر فاعلية فسوف ينعكس ذلك ايجاباً على العلاقات بين أوروبا والعالم الإسلامي».

— جواد طريف نائب وزير الخارجية الإيراني المسؤول عن المنظمات الدولية خلال اجتماع الرئيس شراك بمجموعتي الاتصال الإسلامية والغربية والمكثفين ببحث الأزمة في يوغسلافيا السابقة.

□ «عندما كنت استمع لها، شعرت ان أمريكا التي نحب قد عادت، انها أمريكا صاحبة تقاليد الحرية العريقة، أمريكا أيلونور روزفلت، منذ زمن بعيد لم اسمع صوت أمريكا وهو يعبر عنه بمثل هذه الروعة والنبل، انه خطاب تاريخي».

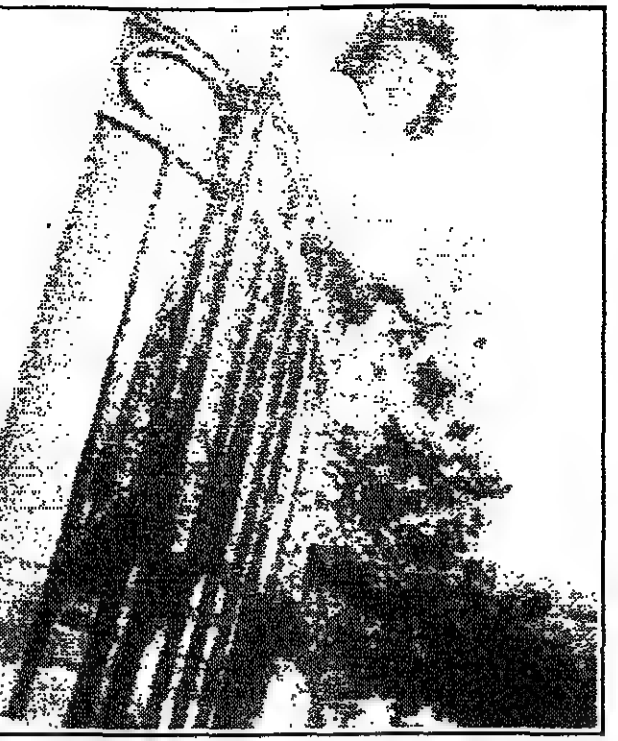
— وزير الثقافة الفرنسي السابق جاك لانغ معلقاً على خطاب السيدة هيلاري كلينتون الذي ألقته في مؤتمر المرأة في بكين.

□ «من الواضح ان هناك رغبة شعبية في اصلاح السياسات الأمريكية، لكن كثيراً من السياسيين الأمريكيين لم يرفعوا شعار الإصلاح في السنوات الأخيرة الا من أجل مكاسب انتخابية، وبدلاً من التركيز على اصلاح الاحزاب السياسية ذات القواعد الضعيفة العريضة، اصبحت العملية السياسية تحكمها الاموال ووسائل الاعلام».

— الدكتور جيمس زغي رئيس المعهد العربي الأمريكي من مقال تحدث فيه عن التكتلات والعلمية السياسية في أمريكا مع اقتراب انتخابات الرئاسة الأمريكية في عام ١٩٩٦م.

□ «يوصف الرجل الاول المسئول عن الصناعة الحربية العراقية والتقنية في عدة مناسبات في بغداد، فكان يستقبلني بطريقة متعجرفة، حيث كان يستند قدميه على طاولة المفاوضات.. لكن هذه المرة عندما التقته في عمان، وإنيته مهذبة متواضعة وكأنني به رجل آخر».

— رالف أيكوس رئيس اللجنة الدولية للمكفة بالتحصل من الاسلحة العراقية.. معلقاً على سلوك الوزير المنشق حسين كامل.. قبل وبعد لجوئه للاردن.



● للمرة الرابعة فشلت هذه السيدة في الحصول على طفل انابيب.



● اسرة منحها الله نعمة الذرية.



● طيب يجرى اختبارات لتحقيق حلم الانجاب لزوجين امريكيين.



● طيب يجرى اختبارات لتحقيق حلم الانجاب لزوجين امريكيين.

لاتزال جولييت بيترسون - ٣٦ عاماً - عاجزة عن تصديق ما آل إليه حالها. بعد ثمانية اشهر من الاخفاق في الحمل بعد زواجها في عام ١٩٩١، وجدت نفسها في دوامة آلة الانجاب. تقيم وزوجها في ضاحية في ولاية ماريلاند الأمريكية. وقد عاينا لمدة عام كامل من الاختبارات بدءاً من تحليل السائل المنوي وحتى الحقن بإبرة ملونة للتعرف عما اذا كانت قناتا غالباً لديها مسدودتين. وربما كانت النتيجة التي حصلوا عليها بالأسوأ بالنسبة لزوجين راغبين في الانجاب.. لم يكن لدى الطبيب أية اجابة عن سبب عدم حمل جولييت ولها بدأت في تعاطي عقاقير الانجاب. وأجرت عمليات تلقيح كلفتها ٤٠ ألف دولار، من ثم اكتشف الطبيب وعلى خلاف ما كان قبل لجولييت سابقاً، بان انبوبي فالوب عندها مسدودان تماماً. ومضت في رحلة علاج أخرى حاول خلالها الاستفادة من طريقة تلقيح البويضات داخل مخترع بواسطة ابرة متناهية الصغر، ومن ثم تزرع داخل الرحم مباشرة. أخفقت تلك العملية ثلاث مرات متتالية ومازالت مستمرة في العلاج. وعندما سالت عما اذا كانت قد يشت من الانجاب تقول: في كل مرة أحاول فيها إجراء عملية تلقيح خارجي يكون مفعمة بالامل بغض النظر عن التكاليف الباهظة التي قصمت ظهر ميزانيتها. لكن الآن بدأت انتقل حقيقة أننا لن ننجب بشكل طبيعي فقد عانيت ما فيه الكفاية.

اعداد: ميسون جحا

تطور العلم والطب واصبح بالامكان علاج العديد من الامراض، في الولايات المتحدة هناك اليوم ٣٠ مليون أسرة تفتقر للأطفال، وقد ارتفعت نسبة الانجاب والزواج غير القانونيين في الانجاب من ١٤.٤٪ في عام ١٩٦٥ لتصبح ١٨.٥٪ اليوم. يعزى بعض اسباب هذا الازدياد في نسبة العقم، لاقتبال المرأة على الزواج وهي في سن الثلاثين أو حتى الأربعين. نقل الخصوبة مع التقدم في العمر، ويعزى بعض اسباب الانجاب لانقطاع امراض جنسية للزوجين تعوق عملية الانجاب. وفي ٤٠٪ من الحالات تكون المرأة عاجزة عن الحمل، وفي ٤٠٪ من الحالات يكون الرجل مسؤولاً عن عدم الانجاب، وفي ٢٠٪ من الحالات يكون الزوجان معاً مسؤولين عن العقم، او لاسباب غير معروفة.

في هذا العام سوف يلجأ ٣ ملايين امريكي وامريكية لاطباء من أجل الانجاب. «يبتني الآخرون أطفالاً، او يرزقون بقدرهم وحرمانهم من الذرية، او يستمرون في محاولة الحمل بدون مساعدة الاطباء، يحتاج غالبية الأشخاص للصائين بالعقم لتدخل طبي واجهزة ذات مستوى تقني بسيط، ويقدم لهم الاطباء نصائح تكون في متناول اليد، وتعطي المرأة أدوية لتنظيم عملية الانجاب».

كما يدرى الأشخاص غير القانونيين عن الانجاب بشكل طبيعي، بان خيارات اطفال الانابيب امتدت لاربعة محددات، واصبح بإمكان الزوجين الحصول على أكثر من طفل واحد في الحمل الواحد.

خطراً ما تخفق فيه العملية ويعود الزوجان للمحاولة مرة أخرى، رغم تكاليف كل عملية وعمل الوقت بلا جدوى.

وعلى خلاف العقاقير الطبية، لا تحتاج غالبية الاجراءات الطبية بواقعة الحكومات المحلية، ولم تتوفر معلومات عن كيفية عملها ونجاحها إلا بعد مضي سنوات في انتشارها، وامكن عندها الحصول على نتائج فشل البعض في الحصول على الطفل المنشود.

سارك وميراندا ايدلشتاين من مارك ريدج في ايلينويس الشيء الكثير عن الاجهاض، فقد عانت ميراندا - ٣٧ عاماً - من الاجهاض مرتين، وذلك بعد اجراء عملية تلقيح صناعي لها ويشك أطباؤها بان السبب يعود لمشكلة في نظام المناعة. يقول مارك - ٣٥ عاماً - عانيتا عاطفياً وجسدياً، لكن حقيقة انه ربما يكون هناك نصيب أمل يكفي لأن نستمر في المحاولة، لأن كل ما لدينا هو الأمل فقط.

لكن تكمن المشكلة في التفرقة بين الأمل الكاذب والأمل الحقيقي، ان كثيراً ما تكون نصيحة الماضي مختلفة عن طرق العلاج الحالية.

لربما تكون أفسى أشكال الأمل الكاذب في الرقم الذي تفضل العيادات ذكره، ويقول بان ٢٠٪ من الأزواج والزوجات الاخصاء والذين يلجأون للعيادات للحصول على الحمل بالشكل الطبيعي، ينجحون في تحقيق هدفهم، لكن ٩٠٪ من الأشخاص الاخصاء ينجحون عندما يرغبون بذلك، ويبدون مساعدة الأطباء.

لكن يستمر بعض الأشخاص في محاولة الحصول على طفل وحتى لو وصلوا الى سن متقدمة في العمر، ويبقى الحلم بالانجاب أملاً ولو انقضا في سبيلها مخدرات العمر.

«حقن» مع ما يترافق ذلك من اعراض جانبية كتعكر المزاج وانتفاخ البطن، من ثم اكتشف الاطباء خطاهم. وبعد علاج استئصال الكتلة من داخل رحمها وعلاج البروستاتا عند زوجها، تحاول الآن وللمرة الرابعة الحصول على طفل انابيب.

وليس هناك برهان اكبر على الطبيعة التجريبية في هذا الحقل من ارتفاع معدلات الاجهاض. يبدو ان العيادات في الدول المتقدمة ماهرة في جمع البويضات وتلقيحها ومن ثم زرعها، لكن في نسبة عالية لدى النساء - لا تعطي العيادات الأرقام - يفشل الحمل في الاستمرار لعنات النساء غير الخصيبات من خطر الاجهاض بشكل اكبر من غيرهن من النساء، ولربما يعود ذلك لاسباب تتعلق بعدم الخصوبة. يقول الدكتور جوفانكا ان الاختصاصي في علم الاجنة وامراض العقم ان انخفاض مستويات الأوكسجين عند الاجنة ربما يعود لتقدم العمر او لتأثير الأدوية المساعدة على تنظيم عملية التبويض، وان انخفاض مستويات الأوكسجين تغير من طبيعة البويضة، جاعلاً مكوناتها أكثر حمضاً. يمكن لفقرم الحوض ان تشتمل الكروموزومات، وعندما يشعر الجسم بهذه الظاهرة غير الطبيعية فيرفض الجنين، تعرف



المهاجرون في فرنسا بين الاندماج والعزلة..

هجرة الأيدي العاملة عام ١٩٧٤ ما أكثر تحضراً من غالبية الرقبين الذين خلفت فرنسا قرومهم في الستينيات، وذلك من حيث تاهيلهم التعليمي جداً فالبريسر، مثلاً، لا يشكون سوى نسبة ٢٨٪ من الجزائريين ٢٢٪ من المغاربة المقيمين في فرنسا.

وقد انحسرت ظاهرة تعدد الزوجات، الى حد ما، لدى سلاله الماندية التي تضم بضعة آلاف من الاسر وسط الافارقة السود، وتعتبر الأكثر تمكناً من اللغة الفرنسية بين المهاجرين، ويحاول كل المهاجرين، ما عدا الاتراك، التحدث بها الى جانب لغاتهم الأصلية.

وقد بدأ تصنيع اللغة الأم المهاجري الجليل الثاني والثالث، كما قلت نسبة الزواج من الاقارب في الاسر المغربية والجزائرية بعد ان استقرت في فرنسا، لكن هذه العادة بقيت كما هي لدى الاسر التركية.

من ناحية أخرى، يسجل الأطفال الأسبان والبرتغاليون أعلى نسبة في الاندماج ومعايشة مع من هم من غير جنسيتهم الأصلية، ثم يليهم المغاربة والجزائريون، وهؤلاء - أي الجزائريين - يعتبروا الأقل التزاماً من حيث ممارسة الواجبات الدينية بين مسلمي فرنسا. اما البطالة فهي منتشرة بصفة خاصة لدى الشبان من اصل جزائري، ونفس الشيء بالنسبة للاعفاء من خدمة العلم حيث يقوم الجيش بنسرحهم أكثر مما يسمح لهم بالانضمام اليه.

وفي النهاية، تظهر الدراسة الفرق الفروقات السلوكية بين الأصول القومية، والأكثر غريبة هنا، خصوصية الانطوائية التي يتفرد بها حاملو الجنسية التركية.

مع ذلك، تلحظ ان دراسة من هذا النوع لو أجريت في الخمسينيات لكانت ستظهر على الأرجح، فروقات سلوكية شديدة بين البولنديين الأكثر تكسلاً، والايطاليين والبلجيكين.

كذلك يضم هذا الكتاب المتعين الكثير من النتائج الأخرى والعلوميات، وفيه تنمى أيضاً المركبات السوسولوجية الحقيقية لاندمج المهاجرين واسرهم في المجتمع الفرنسي، الشيء الذي لم تحظ به الدراسات والأبحاث السابقة..

من المشكلات التي بقيت لفترة طويلة تواجه الدراسات الخاصة بهجرة مشكلتان، تتمثل الأولى في التفاوت بين أدراك تأثير الاندماج، والحديث حول الانصهار الرسمية لعدد الاجانب المقيمين في فرنسا، وتتمثل المشكلة الثانية في الموجبات الأيديولوجية التي برزت حول النموذج الفرنسي للاندماج الذي يعتبر اشكاليا بالنسبة للبعض، وعملياً للبعض الآخر.

وتأتي الأبحاث الاحصائية الجديدة التي اعدتها الكاتبة «ميشيل تريبالا»، لتكون تمهيداً لحل هاتين المشكلتين، ففي مقال مرجعي بعنوان «المهاجرون والسكان المرتبطون بسلوكهم في فرنسا وفقاً لاجنسية» عام ١٩٩٠، كانت قد بينت بطريقة متبصرة تماماً، انه كان من الممكن التوصل بشكل أفضل، الى أدراك التفاوت بين الحكم على تأثير الاندماج وتحليله.

وبفضلها، نذكر اليوم، انه اذا كانت فرنسا تحوي ٣.٦ مليون اجنبي، ٢.٥ مليون مهاجر، فانه يوجد أيضاً ١.٦ مليون شخص يعيشون في منازل يربعاها ارباب أسر مهاجرة.

وفي كتابها الذي صدر حديثاً بعنوان «بناء فرنسا» تساعدنا الكاتبة ميشيل تريبالا على اثناء المزيد من معارفنا حول تطور اندماج وانصهار الاسر المهاجرة والمقيمين في فرنسا.

ويقدم لنا الكتاب النتائج التي أثمر عنها تحقيق شارك فيه تحت اشراف الكاتبة نفسها، المعهد الوطني للدراسات الديمغرافية والاشعاع، انشوطاً للاحصاء والدراسات الديمغرافية، ونشاول التحقيق (١٣) ألف مهاجر من جنسيات مختلفة بالإضافة الى فروغهم او ذرياتهم.. وكان هؤلاء من الجزائريين والمغاربة والاسبان والاتراك والافارقة السود والاسويين.

ونقدم لنا دراسة تاريخ الهجرة لكل شخص تناوله التحقيق ثلاث مفصلة حول الميث الاجتماعي والمعتقدات الدينية والحياة الثقافية والتقاليد الخاصة بالزواج، والانشطة المهنية والعلاقة بالجنسية الفرنسية والمواطنة.

وتبين إحدى النتائج التي توصل اليها التحقيق ان المهاجرين الذين جاءوا بطريقهم الخاصة، منذ وقف



● البث الفضائي.. وتبدل الثقافات

البث الفضائي يغير الوحة الثقافية في نصف الكرة الجنوبي

الثقافي في جامعة تشيلي في سانتياجو «هذا البلد متعلق ولكن لا يدرى أحد بهذا الواقع. ليست شوقيانيا في دعوتي لاختلاف البلاد، وانشاء حاجز حمائي حول الهوية الثقافية، لكنني اعتقد ان الناس مطالبون بالوقوف على اقدامهم واتسمو من خلال جذورهم واصلوهم، لقد وضعنا سقاراً على النقد، واصبح كل ما يدخل بلداناً من الخارج لا يتعرض للنقد.

في الستينات كانت «الاميرالية الثقافية» شعاراً يرفع به اليسار في أمريكا اللاتينية، كانت تطرح أفكاراً بأن الولايات المتحدة تصدر ثقافتها للضخمة المتنوعة لأمريكا اللاتينية مع كل الوسائل التي تضمن ترويج تلك الثقافة، وذلك على أمل ايجاد سوق كبيرة لأفكارها. وفي نهاية الأمر تقع الهوية الثقافية والاستقلال الاقتصادي ضحية لتلك الاميرالية.

لكن في العقدين الآخرين ضاعت تلك الدعوة وسط الهولاء التي منيت بها حركات اليسار في المنطقة. فقد كان تسقوط الجماعات المسلحة وتضاؤل النفوذ الكوبي، وانفهام الساندينيين في انتخابات نيكاراغوا وانفهام الشيوعية، اسلمها في وقت الدعوة لحاربة الثقافة الاميرالية، وقد كانت تلك الدعوة من سمات الحرب الباردة.

ومن ثم وعندما بدأت حكومات أمريكا اللاتينية في تبني سياسات اقتصاد السوق المفتوح في العقد الأخير، فقدوا الأبواب أمام نوع جديد من الاستهلاك الأمريكي، وكان هذا النوع الجديد أقوى وأكبر أثراً من الأنواع التي كان يفضي منها في الستينات ولم تجد هذه الموجة من التأثير الأمريكي أية معارضة.

في هذا السياق قال كارلوس اريس للكاتب ورئيس تحرير مجلة «ماجلا الاميرالية الواسعة الانتشار» في أمريكا اللاتينية: على المستوى الثقافي انعمت المقاومة للثقافة الأمريكية، واصبح للثقافة السنين كسناً ويقفون



جنود إسرائيليين يمشون طوقاً حول أسرى مصريين في العريش

المثقفون المصريون يناقشون جرائم قتل الاسرى المصريين

ضرورة فضح الصهيونية وإعادة وصمها بالعنصرية والفاشية

الاختصاص للقضاء المصري.. واقتراح بتشكيل محكمة سيناء الدولية

القليل منا سلاحه، واتجهنا للخلف تحت امر القيادة المصرية حتى وصلنا إلى الحسنة، وهناك كانت المفاجأة والمأساة في نفس الوقت، حيث وجدنا القوات الإسرائيلية وقد قامت بنصب «مصيدة» في ميدان الحسنة، أخذتنا مجموعات من تبه وراء تبه.. وأخذوا في الجبل بشرط ان تكون واضعين ايدينا فوق رؤوسنا وظللتنا هكذا الى الساعة الخامسة مساءً، فاحضروا لنا قليلاً من الماء وطلبوا من الضباط المصريين من الاسرى التقدم ليشربوا اولاً، فقمع الضباط المصريون حول الماء واننا بالقوات الإسرائيلية تنهال عليهم بالرصاص وتقتلهم جميعاً ومن بينهم ضابط سريتي واسمه عبداللطيف محمد العبدى وعندما تأكدت اننا سنموت قمت أنا وزملائي المتبقين بالفرار في الجبل وتخيئنا في شكل عمال مناجم الى ان وصلنا الى منطقة الملاير وهناك وجدنا مصيدة اخرى، حيث وجدنا كل من

التقى أكثر من مائة من السياسيين والمثقفين والصحفيين والاعلاميين في ندوة هامة بالقاهرة لناقشة وبحث جرائم إسرائيل بقتل الاسرى المصريين في حربي عام ١٩٥٦ و١٩٦٧، وأصدروا اعلاناً بموقفهم وتوصيات بمطالبهم.

في البداية اوضح عبدالعزیز محمد تقيي المحامي بالقاهرة، وشائب رئيس للجنة المصرية لحقوق الانسان انه تقدم بملف للشباب العام يطالب فيه بضرورة عقاب الثوريين الاسرائيليين في جرائم قتل الاسرى المصريين مع العمل على فضح الصهيونية وإعادة وصمها بالعنصرية والفاشية.

واكد انه لا يتصور احد ان ما اعترف به بعض ضباط وجنود اسرائيل بارتكابهم جرائم وحشية في حق الاسرى والمعتقلين المصريين أثناء العدوان الثلاثي في مصر سنة ١٩٥٦ وحرب ١٩٦٧، كان صدقة ضمير، انما هي عملية مرسومة وخطة مدبرة لاذل الشعب المصري وكسر قلبه ونفسه وتكا جراحه التي لم تتحمل بعد كما انها عملية محسوبة بدقة، اذ هم يعلون سلفاً حدود رد الفعل.

بل ان للمصري العام الاسرائيلي قد بارى بالرد على طلب التحقيق الذي طالبت به مصر بان هذه الوقائع قد مضى عليها الوقت وسقطت بالتقدم في الوقت الذي نصت فيه المادة الاولى من الاتفاقية الدولية الصادر بها قرار الامم المتحدة رقم ٢٣٦١ في ٢٦ نوفمبر ١٩٦٨ والتي أصبحت نافذة اعتباراً من ١١ نوفمبر ١٩٧٠ على الا يسري اي تقادم على جرائم الحرب والجرائم المرتكبة ضد الانسانية، يعرف الظن ان وقت ارتكابها، ونصت كذلك في المادة الثانية منها على انها تنطبق على مغلبي سلطة الدولة وعلى الافراد الذين يتولون بها بوصفهم مسؤولين او شركاء، بل وتوسر على مغلبي سلطة الدولة الذين يتساهلون في ارتكابها.

واوضح انه اذا كانت جريمة قتل الاسرى والمعتقلين التي قام بها ضباط وجنود اسرائيل تخضع لاحكام اتفاقية جنيف ١٩٤٩ والتي اتخذت اثناء اعمال وقف

ومن جهة اخرى اوضح فتح عزرا عضو منظمة الحق الفلسطينية ضرورة التعامل مع هذه القضية حتى لا تكون للمساءلة مطالب يضربها تشكيل لجنة مصرية اسرائيلية دولية للتحقيق في تلك الوقائع في ان تشر نتائج التحقيقات علناً، مشيراً الى ان المشروع ان ينجح ما لم تتضافر الجهود وتتوافق المبادرات مع ضرورة وضع الحكومة المصرية عند مسؤوليتها في المطالبة بالتوضيح.

وقد قدم محمد بسويوني عضو مجلس املاء المنظمة المصرية لحقوق الانسان كشف حساب بشأن تلك القضية ومن اجراءاته ما جاء به في كتابه، واضعاً انه تم رفع قضية امام المحاكم المصرية تطالب بمحاكمة الاسرائيليين المتورطين في تلك الجرائم والتوضيحات، وقد رقت المنظمة المصرية لحقوق الانسان في قضايا، وتضامنت في بقية القضايا التي رقت.

شاهد عيان يروي تفاصيل الجرائم التي تحدثت عنها امين عبدالرحمن محمد احمد اسرى حرب ١٩٦٧ فقال: اننا كنا في رقيباً مجنحاً بالجيش المصري برقم ٥٥٠٠٣٣٣٠ والاسرى لدى اسرائيل برقم ١٢٠٩٠٠٠٠، وقد كنت في مجموعة باليمن وثلاثاً من الذين في ٣ يونيو ١٩٦٧ الى ميناء الادبيه، وتكتنا بالمدى على البواخر من اليمن فلسطيني يحمل اسم مستعدين، ثم توجهنا الى ميناء عبر كوبري اقيم على جبل، فدخل كوبري الغرابان - الى ان وصلنا الى وادي العريش ثم تركنا في منطقة خرب، كان ذلك يوم ١٦ يونيو ١٦، وفي الساعة صباح الخامس من يونيو ١٩٦٧ صعدت الاوامر المصرية بالانسحاب والتصرف في الاسلحة بتدبيرها او دفعها، فخلص معظمنا من الاسلحة بدفعها في الوادي في جنوب العريش وفي وادي حسنة، وتسلم

شاهد عيان:
طلبوا من الضباط
الاسرى التقدم
لشرب الماء..
فقتلوه جميعاً!

تشكيلها بصورة مستقلة لدفع الجهود في هذه القضية، وذلك رغبة في قعود محتملة على حق التجمع السلمي وعقد الاجتماعات السلمية التي ستعقد في مجرى حركة التضامن المجتمعي في هذه القضية.

وتكثف الجهود على النطاق الاقليمي وبخاصة بالتعاون مع المنظمة العربية لحقوق الانسان واتحاد المحامين العرب والمنظمات الفلسطينية العاملة في الأراضي الفلسطينية المحتلة من اجل اعداد ملف خاص بجرائم الحرب والجرائم المرتكبة ضد الاسرى والمعتقلين اوتكبي جيش الاحتلال الاسرائيلي بما في ذلك الجرائم المرتكبة ضد المدنيين، واليد، في التحضير لندوة عربية دولية في اطار التحرك مع مع المنظمات العربية غير الحكومية لفضح جرائم الحرب الاسرائيلية والدفع باتجاه محاكمة دولية لاسرائيل على جرائمها.

دعوة المنظمات الدولية المعنية بحقوق الانسان لافاد بمناخات لتقصي الحقائق حول الجرائم الاسرائيلية بحق الاسرى المصريين والاعلان عن نتائج هذه التحقيقات لدى الرأي العام العالمي.

واعين المجتمعون عن تأسيس اللجنة الوطنية لتقصي الحقائق والدفاع عن حقوق الاسرى المصريين في حربي ١٩٥٦ و١٩٦٧، ولما كان القانون الدولي يبيح لنا اقتضاء حقوق الاسرى والقصاص من مجرمي الحرب الاسرائيليين بل لايسمح لنا بالانتهاز من حقوق الاسرى، فإن اللجنة تدعو لعقد محكمة دولية لحقوق مجرمي الحرب الاسرائيليين وتتمسك بان توصف بـ «محكمة سيناء الدولية» كخاصية مجرمي الحرب الاسرائيليين، هذا حقنا وحق الاسرى والشهداء وحق ابناء واباء هؤلاء الاسرى عالياً، ولما كان الاسر ليس مجرد اختصاص حكومي فقط فإن الدعوة وجهت ولزلات موجبة على كافة المؤسسات الاهلية والشعبية من اديارات وقبائل ومنظمات حقوق الانسان وخبراء القانون الدولي من اساتذة الجامعات والباحثين والامثال واس المفكرين وممثلين عن اللجنة الدولية للصليب الاحمر واعضاء مجلس الشعب، وبسبب جدية الامر وكونه يتعلق بحقوق وكرامة كل مصري، وتكون الرأي العام

«ترتيب مع وكالة الاهرام للصحافة»

للبيع	دروس خصوصية	بيع هواتف نقالة	مطبخ	للإيجار	للإيجار	للإيجار	للإيجار
ابوغنيم / غرف نوم ايطالية / الالكترونيات / ٥٥٢٧٤٩ / ابو ظبي *** كرفانات جميع المقاسات / ٣٣٢٣٣٨ - الشارقة / ٣٣١٢٣١ *** لدينا كرفانات حديثة الشرق - مصفح ٥٥٥٧٢٤ / ٩١٥٢٩٨٤١ / *** مكتب سفر وسياسة / ٩١٩٣١٥٣٥ / العين *** مؤسسة مقاولات وصيانة عامة / ٩١١٣٣٣٨٨ / ٥٠٦٢٢١٥٧ / العين *** مؤسسة مواد قفطاسية / ٩١١٢١٨٢٦ / العين *** محل مفروشات ٣ ادوار / ٥١١٣٣٧ / العين *** مؤسسة مواد قفطاسية / ٩١١٢١٨٢٦ / العين *** محل مفروشات ٣ ادوار / ٥١١٣٣٧ / العين *** 							

[illegible]

المطاعم

مطعم وحلويات - بوفيه مفتوح يوميا -
افطار عشرون درهما - غداء ثلاثون درهما -
بارك زرينس - شارع خليفة هاتف ٧٤٢٠٠٠ ابوظبي

مطعم ليسانى شيراز ٤٨١٤٠٠ ابوظبي
تتوفر اشهر الكافيار الايراني - مأكولات ايرانية وخليجية على
ايدى امير الطباخين - كباب مخصوص - جلو كباب - خروف محفى
وغيرها - صالة خاصة للعائلات - توصيل مجانيا للمنازل

مطعم وهانسى ابو شقرة
مائدة حافلة بارقى واطيب الاطعمة والمشاي بالانما المصري
توجد صالة خاصة للعائلات - استعداد تام لاقامة الحفلات
شارع الاستقلال ٣١٣٤٠٠ ت

مطعم الشياطين
نقدم اشهى المأكولات الخليجية والايرانية والباكستانية والصينية /
جلو كباب - تكة بالاروب - دجاج شامليك - خروف محفى مع خبز راق
الطلب توصيل للمنازل - استعداد تام للحفلات والاعراس - ابوظبي
٣٤١٥٧ - ٢١٦٥٧

مطعم وصالة افراح الحظوة ٤٣١١٤
تعددت الاعراس الخليجية الشاملة - هريس - لريد - برياني -
خراف - مأكولات شرقية - مشاوي - مقلبات - حلويات - خباز
اكسو - كوشات - طاولات - كراسي - تموين وزارات وشركات - قاعة
٥٠٠ شخص - خدمة منزلية / محطة الباصات / ٤٣١٦٢٢ / ابوظبي

المطعم الصانم ابوظفاني
تذوق احلى المأكولات البحرية والمشاي // خدمة للمنازل صالة
لخدمات الافراح واعاد الميلاد والمناسبات الخاصة
الطنين خلف البنك المركزي / ٦٥٥٤٠ / ١١٦٢٣١ / ابوظبي

مطعم الطفسرة - بوفيه مفتوح يوميا
جميع الاكلات الخليجية والبحرية - عشاء بالمطعم العالم المتحول -
يومي الاحد والخميس صالات اعراس مجانية مع تامين الحفلات
الخارجية وقاعة انواع الوجبات - ابوظبي - ليداء الحر / ٧٣٢٦٦

مطعم من طر بيسسوس
يوسيا طازج من قرن طربوش اشهى واطيب مناقيش
لحفظكم الخاصة اتصلا في طربوش ابوظبي ٠٢١٦٢٣٨٨ / ٩

تجهيز اعراس

الخيمية الملكية
ت: ٧٤٤٧٩٩ ابوظبي
ت: ٥١٥٦٥٥ - العين
ت: ٦٦٦٣١٠ - دبي

خدمات ومعدات التنظيف
مؤسسة لبنان للتنظيف
ابوظبي ٧٧٠٤٩ - ٧٢٥٥١٧

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

ساعات ومجوهرات

لينا نشري المجوهرات والساعات
٢١٩٦٨٧ / ٧٨٢٤٧٧
ابوظبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

خدمات ترجمة

جوسف للترجمة القانونية
عربي - انجليزي - فرنسي - ألماني
٢١١٣١٨ - ٣٢١٠٦٢
ابوظبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

تجهيز اعراس

الحساس حسين
٧٧٩٤٢ / العين ٥١٤٥٠٥
٥١٣٥٧٨ / بنى ياس ٥١٣٥٧٨

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

صافى
مؤسسة نزيه التجارية
تأمين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٧
دبي

الفيديو

تصوير نظم الجوز
هاتف ٢٢١٩٤٢
جوزار فهد شارع
من شعيات بهجت عاشر

السوداني
ش. خراج بن زايد
٢٢٢٢٩٩
شارع السيلحي
٧٦٥٥٠٠

السوداني
ش. خراج بن زايد
٢٢٢٢٩٩
شارع السيلحي
٧٦٥٥٠٠

السوداني
ش. خراج بن زايد
٢٢٢٢٩٩
شارع السيلحي
٧٦٥٥٠٠

السوداني
ش. خراج بن زايد
٢٢٢٢٩٩
شارع السيلحي
٧٦٥٥٠٠

السوداني
ش. خراج بن زايد
٢٢٢٢٩٩
شارع السيلحي
٧٦٥٥٠٠

السوداني
ش. خراج بن زايد
٢٢٢٢٩٩
شارع السيلحي
٧٦٥٥٠٠

السوداني
ش. خراج بن زايد
٢٢٢٢٩٩
شارع السيلحي
٧٦٥٥٠٠

بيع وشراء اثاث مستعمل

يافا للاث ٤٥٢٩٥٦ / ٣٤٤٧٧٠
ابوظبي
فخرى للاث المستعمل / ٤٥٦٢١٤ / ابوظبي

سدره للاث المستعمل / ٧٨١٧٨٧ / ابوظبي
ابوعل للاث المستعمل / ٤٥٦٢٩٠ / ابوظبي

تقريتي لشري للفروشات المعتازة / ٤٣٢٩١٤ / ابوظبي
التجم الاخر للاث ٧٧٤٥٩٧ / ابوظبي

الشريجي للاث المستعمل / ٤٥٧٨٩٧ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

التجم الاخر للاث ٧٧٤٥٩٧ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

تصوير فيديو

وحدة حجاج للتصوير ٧٨٧٤١٤
ابوظبي

لرشد - مصورون ومصورات ٣٣٤١٤٩
ابوظبي

ابوعل للاث المستعمل / ٤٥٦٢٩٠ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

خدمات عامة

خليفة مع ضمان للخدم ٧٤٢٣٨٨
ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

خدمات عامة

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

خدمات عامة

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

خدمات عامة

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي
للقسم للاث المستعمل / ٤٥٦٥١٦ / ابوظبي

[illegible]